

Управление образования Исполнительного комитета г. Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1
Советского района г.Казани

«Принято»
Методическим советом
МБОУ ДО «ДХШ №1»
Советского района г.Казани
«28» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор Мугашова Р.Н.

«28» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА»
Возраст обучающихся: 15-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Волостнов Олег Юрьевич
Педагог дополнительного образования

Паспорт
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «История отечественного искусства»

Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №1 Советского района г.Казани
Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА»
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Сведения о разработчике (составителе)	
ФИО, должность	Волостнов Олег Юрьевич, педагог дополнительного образования
Сведения о программе	
Срок реализации	1 год
Возраст обучающихся	15-17 лет
Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная
Цель программы	Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области истории отечественного искусства, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилям технико-художественных специальностей.
Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Теория: <ul style="list-style-type: none"> • Беседа, рассказ • Дискуссия • Просмотр слайдов, видеофильмов, тематических материалов • Практика • Игровые практикумы • Коллективная творческая деятельность • Посещение театров, музеев, выставок и т.п.
Формы мониторинга результативности	промежуточный контроль – каждую четверть (зачет, просмотр тетрадей учащихся); диагностика завершающего этапа обучения по программе - май текущего учебного года (зачет, просмотр тетрадей учащихся).
Ожидаемые результаты	Результатом освоения учебного предмета «История отечественного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

	<ul style="list-style-type: none"> • знание основных этапов развития современного изобразительного искусства; • знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; • знание основных понятий изобразительного искусства; • знание основных художественных школ и направлений в русском изобразительном искусстве; • сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусств; • умение выделять основные черты художественного стиля; • умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник; • умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; • умение ориентироваться в основных явлениях мирового искусства, узнавать изученные произведения. • навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; • навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника.
Результативность программы	<p>Диплом III степени в номинации «Разработки мастер-классов, кроков и внеклассных мероприятий (изобразительное искусство), 2022 год</p> <p>Диплом III места в Республиканском конкурсе изобразительного искусства им К. Васильева Арт-метод (педагоги), 2023 год</p> <p>Диплом I места в международном творческом проекте «Как прекрасен этот мир», 2022 год</p> <p>Диплом I степени IV республиканского конкурса открытого детского рисунка «Калипсо», 2022 год</p> <p>Диплом Лауреат 2 степени городского конкурса «Родной край», 2022 год</p> <p>Диплом I степени в заключительном этапе межрегиональной предметной олимпиады КФУ по профилю «Дизайн (дизайн предмета)», 2023 год</p> <p>Диплом Лауреат I степени городского конкурса живописных этюдов «Живописная увертюра» в номинации «Творческая интерпретации натуры», 2024 год.</p> <p>Диплом Лауреата I степени в VI республиканском конкурсе детского творчества «Не меркнет летопись Победы!», 2024 год</p> <p>Победитель (серебро и бронза) на республиканском этапе национального чемпионата «Молодые профессионалы» (Worldskills Russia) в компетенции дизайн интерьера (юниоры), 2023/2024</p>
Дата утверждения /корректировки программы	28.09.2024
Рецензенты	преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Детская художественная школа №1» Советского района города Казани Казанцева Светлана Владимировна.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История отечественного искусства» (далее - Программа) социально-гуманитарной направленности способствует углублению знаний и умений учащихся в области истории искусства, формируя основы предметных компетенций для поступления в профильные профессиональные учебные заведения, а также интерпретации творческих методов художников в своих работах.

Нормативная база программы.

Программа создана с учетом следующих документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 25.07.2022);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 года;

Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. №240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;

Указ Президента Российской Федерации «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» от 29 октября 2015 г. № 536;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года №1642 (ред. от 16.07.2020);

Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. №16);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года №16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступает в силу с 1 марта 2023 г. и действует по 28 февраля 2029 г.)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.11.2015 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Приказ Министерства культуры РФ от 9 августа 2012 г. N 855 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Дизайн" и сроку обучения по этой программе";

Приказ Министерства культуры РФ от 14 августа 2013 г. N 1144 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области архитектурного искусства "Архитектура" и сроку обучения по этой программе";

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»).

Устав МБУДО «Детская художественная школа № 1» Советского района г. Казани;

Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в ДХШ № 1.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

История отечественного искусства - неотъемлемая часть в системе художественного образования. В образовательном процессе детской художественной школы учебные предметы «Живопись», «Композиция» и «История отечественного искусства» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Актуальность программы

Анализ деятельности учащихся, оканчивающих детскую художественную школу и в дальнейшем выбирающих факультет истории искусств различных учебных заведений страны выявил необходимость в дополнительной общеобразовательной программе по предмету «История отечественного искусства», которая бы отвечала требованиям к подготовке для поступления в профильные ВУЗы и колледжи.

Профессии художественно-технических специальностей, такие как «дизайнер», «архитектор», «художник», используют широкий спектр знаний и умений, которые могут быть как технического, художественного, так и социально-гуманитарного направлений. Это профессии, формирующие мир вещей, а их истоки и корни уходят во времена зарождения цивилизации, культуры. Социокультурная природа художественных специальностей обусловила использование в своей профессиональной реализации частое обращение как к культурному коду, так и к визуально-смысловым образам. Являясь частью коммуникативного направления, который, в первую очередь, использует визуальный язык, специалисты художественно-технических специальностей должны обладать широким спектром знаний о направлениях и школах как исторических, так и современных. Данный спектр знаний возможен только в ходе систематического и поэтапного освоения истории искусства в рамках образовательных программ, особенно актуальным это является для учащихся, поступающих в профильные ВУЗы, так как Программа «История отечественного искусства» обладает несомненным потенциалом и для профессиональной ориентации обучающихся, поскольку коррелирует с программами профессиональной подготовки в сфере дизайна, архитектуры, и художественного направления способствуя осознанному выбору профессии, базирующемуся не только на желании, но и на достаточно глубоких знаниях и основах профессиональных умений в избранном виде деятельности.

Новизна программы

Отличительной особенностью программы является включение в нее для освоения учащимися истории отечественного искусства, ее развития и достижения современных представлений об актуальном искусстве, а также включения обозрения современного облика архитектуры и интерьерного

дизайна, что не предусмотрено в предпрофессиональной программе «История искусств» в детских художественных школах на основании ФГТ.

Данная программа позволяет развить у обучающихся умение выделять и анализировать основные черты художественного стиля и интерпретировать их в собственных работах. Большое внимание уделяется ознакомлению с мышлением художников и дизайнеров, пониманию их творческого метода и способов работы. Обучающиеся ознакомятся с широким спектром современных стилей и направлений в искусстве, в контексте поиска актуальных форм выражения реального и внутреннего мира творческого человека. Немаловажную роль в понимании процесса формирования развития современного искусства строится на умении выстраивать собственную позицию касательно изучаемого материала в рамках программы «История отечественного искусства».

Все это вместе взятое позволяет сформировать у обучающихся знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека в качестве социально-гуманитарного явления и способствует приобретению навыков интерпретации и использования творческих методов изобразительной деятельности для подготовки к творческому вступительному испытанию в профессиональные учебные заведения.

Цель программы

Формирование у обучающихся основ предпрофессиональных знаний и умений в области истории отечественного искусства, обеспечивающих подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональное учебное заведение по профилям технико-художественных специальностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать у обучающихся систематические знания в области истории искусства;
- расширять у обучающихся понятие применения знаний об истории искусства, в частности художественного образа, как средства выражения творческого замысла;
- формировать первоначальные навыки насмотренности и восприятия объектов искусства.

Развивающие:

- развитие зрительной памяти, представления и восприятия как художественных произведений, так и реального мира;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие умения интерпретировать методы и техники работы

- художников в своем творчестве;
- развитие у обучающихся умения восприятия современного искусства.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся художественно-эстетического отношения к окружающему миру,
- формирование у обучающихся эстетических потребностей к самовыражению;
- воспитание умения распоряжаться своим временем, терпения, усидчивости, трудолюбия, аккуратности;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- воспитание у обучающихся интереса к отечественному искусству, в частности к искусству Республики Татарстан и города Казань.

Методологическая основа реализации программы

Образовательный процесс по программе «История отечественного искусства» основывается на соблюдении следующих общепедагогических принципов:

- **принцип доступности, постепенности и последовательности** в освоении историко-художественных знаний, понимания взаимосвязи между искусством и социально-гуманитарным развитием общества, методов работы в изображении реального мира, а также чувств и эмоций человека, методов мышления художников разных исторических эпох.
- **принцип коллективности** или группового обучения: реализует идею совместного творчества, формирования духа команды, взаимного обучения;
- **принцип всестороннего развития:** обучение истории искусств не должно замыкаться только на запоминании фактов из жизни художников и их работ. Важен подбор содержательной, высокохудожественной информации, духовно возвышающей и обогащающей каждого обучающегося, которая способствует стремлению развиваться и выражать себя;
- **принцип осознанности обучения,** подразумевающий направленность учебного процесса на формирование сознательного отношения к художественной деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в контексте освоения знаний по предмету «История искусств». Задача педагога - научить учащегося интерпретировать и применить полученные знания в своем творческом методе;
- **принцип индивидуальности:** заключается в необходимости учитывать интересы и потребности каждого обучающегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие **методы обучения:**

- **словесный** (объяснение, беседа, рассказ);
- **наглядный** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- **практический** (самостоятельная работа учащихся);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета

и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества, а также собственном педагогическом опыте.

Организационные условия реализации программы

Реализация программы «История отечественного искусства» осуществляется для поступивших в образовательное учреждение «Детская художественная школа» в класс РПО (Ранняя профессиональная ориентация) *в возрасте от 15 до 17 лет* и составляет 1 год.

При реализации программы учебного предмета «История отечественного искусства» продолжительность учебных занятий составляет **36 недель, 72 часа** в год.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 2 академических часа. Форма занятия - групповая. Прием в коллектив осуществляется по завершению освоения основной общеобразовательной предпрофессиональной программы в сфере изобразительного искусства «Живопись» и наличии заявления от обучающихся или родителей (законных представителей) ученика, желающего продолжить углубленное обучение.

Количество обучающихся в одной группе 15 человек.

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «История отечественного искусства» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 20 человек, проведение консультаций - в форме работы в малых группах (от 5-10 человек).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «История отечественного искусства» составлена с учетом сложившихся традиций в преподавании истории искусства и искусствоведения, современных технологий и способами интеграции полученных знаний в предметы «Живопись» и «Композиция».

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их восприятия искусства, истории и полученных знаний в ходе освоения базовой общеразвивающей программы «Живопись».

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы в процессе формирования искусства, включают в себя 3 основных тематических блока:

- «Истоки современного искусства»,
- «Искусство авангарда»,
- «Современное искусство».

которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений выразить реальный мир и свои личные переживания, эмоции в виде художественно-образной формы, с применением методов и техник знаменитых художников.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от формирования истоков зарождения современного искусства, до изучения тем искусства авангарда и стилей и направлений современного дизайна.

Главным содержанием обучения является освоение творческих методов художников, архитекторов, дизайнеров и обоснование их восприятия реального мира, умения преобразовывать личные переживания в образные формы. По мере прохождения занятий у учеников формируется картина развития искусства в хронологическом плане, где главным акцентом является тезис о том, что современное искусство говорит о современных проблемах современным языком. Таким образом формируется картина видения исторических периодов в качестве процесса поиска художником актуальности и художественно-образного языка искусства.

Учебный план

№ п/п	Наименование блока, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
Блок 1.	Истоки современного искусства.	22	22	0	
1.1	Импрессионизм. Общая характеристика. Общество художников “Союз Русских Художников”. Коровин К. А., Грабарь И. Э.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
1.2	Живопись Татарстана. Фешин Н.И, Беньков П.П. Урманче Б.И.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
1.3	Архитектура модерна. Шехтель Ф.О., Барановский Г.В.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
1.4	Живопись Татарстана. Идрисов М.И., Камалетдинов Г.Г.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
1.5	Врубель М.А., Серов В.А.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
1.6	Книжная графика. Введение. Искусство Шамаиля.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
1.7	Книжная графика. Общество художников “Мир искусства”. Бенуа А.Н., Бакст Л.С., Билибин И.Я. Аминов Ф.А.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
1.8	Символизм. Общая характеристика. Общество художников “Голубая роза”. Кузнецов П.В., Сарьян М.С.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.

1.9	Рерих Н.К. Петров-Водкин К.С.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
Блок 2.	Искусство авангарда.	36	36	0	
2.1	Введение. Исторические предпосылки формирования направлений.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.2	Примитивизм. Лучизм. Гончарова Н.С., Ларионов М.Ф., Евграфов Н.И.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.3	Общество художников "Бубновый валет".	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.4	Сюрреализм. Шагал М.З., Шайдулин Р.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.5	Космисты. Общество художников "Амаравелла".	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.6	Абстракционизм. Кандинский В.В.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.7	Кубизм. Мягкий и лирический кубизм. Фальк Р.Р., Лемпицки Т.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.8	Кубизм. Футуризм и Кубофутуризм. Маяковский В.В., Филонов П.Н., Лентулов А.В.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.

2.9	Супрематизм. Малевич К.С., Клюн И.В.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.10	Супрематизм. Беспредметное искусство. Лисицкий Л.М. Родченко А.М.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.11	Архитектура авангарда. Братья Веснины, Мельников К., Шухов А.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.12	Архитектура авангарда. “Бумажная архитектура”. Леонидов И., Крутиков Г.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.13	Соцреализм. Живопись Татарстана. Зарипов И.К., Усманов М.У., Рафиков И.В., Скобеев В.Н.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.14	Соцреализм. Пейзаж Татарстана. Пластов А.А., Ахмадеев И.К., Валиуллин Н.К., Родионов А.М.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.15	Соцреализм. Татарский натюрморт. Зуев Е.В., Максимов К.Е.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.16	Архитектура Казани Советского периода. Введение. Заводы и фабрики Казани. Соцгород.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.17	Архитектура Казани Советского периода. Казанский цирк, Дом быта, Театр имени Г. Камала.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
2.18	Архитектура Казани Советского периода. Высотный корпус швейной фабрики №3, Корпус железнодорожной больницы, НКЦ «Казань».	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.

Блок 3.	Современное искусство.	14	14	0	
3.1	Стили и направления современного дизайна. Введение. Обзорные основные направлений.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
3.2	Стили и направления современного дизайна. Лофт и понятие ревитализации. Фабрики “Красный октябрь”, Алафузовых.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
3.3	Стили и направления современного дизайна. Эклектика в искусстве и дизайне. Ханов И.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
3.4	Стрит-арт. Современный мурал, шрифтовые композиции, Самаравев Р, Покрас Л.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
3.5	Современная архитектура. Москва-сити, современное видение жилья.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
3.6	Современная архитектура. Понятие сверхновой и нелинейной архитектуры.	2	2	0	Зачет, просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
3.7	Просмотр и обсуждение ведения тетрадей. Обсуждение итогов годового обучения.	2	2	0	Просмотр и оценка ведения тетради, выполнение миниатюрной репродукции.
	Итого:	72	72	0	

Содержание программы

Блок 1. Истоки современного искусства.

Общее понятие об истоках современного искусства, и формировании его отличительных особенностей. Ознакомление с творческим методом представителей импрессионизма, символизма и модерна. Отдельное внимание уделено творчеству выдающихся художников Татарстана и их наследию.

Блок 2. Искусство авангарда.

Ознакомление с историческими предпосылками формирования направления Авангард. Основы анализа и интерпретации композиционных закономерностей, стилевых особенностей данного направления, логики построения беспредметной композиции. Отдельное внимание уделено искусству соцреализма, в аспекте формирования визуального представления человека и его жизни, в качестве главного образа Советской эпохи. В данном блоке большое внимание уделено архитектуре города Казань, ее развитию и влиянию на восприятие городского пространства и использованию национальных черт и стилистических приемов в работе архитекторов и дизайнеров.

Блок 3. Современное искусство.

Понятие о актуальном современном искусстве, в качестве ответа на актуальные запросы человека. Формирование представления о качественном жилом пространстве, работе с культурным наследием и включение его в жизнь человека. Ознакомление с понятием качественной комфортной городской среды, современным видением облика города.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Особенности организации образовательного процесса

Освоение программы учебного предмета «История отечественного искусства» проходит в форме теоретических занятий на основе анализа творчества художников отечественного искусства. Изучение нового материала сопровождается просмотром слайдов.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Обучающиеся могут использовать интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории отечественного искусства, художественными альбомами. Каждым учащимся обеспечивается учебно-методическим пособием.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

В начале урока преобладает подробное изложение материала. В конце урока отводится время на осмысление темы, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждая новая тема предполагает решение определенных учебных задач, которые сообщаются преподавателем перед началом урока. Поэтому степень законченности урока будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только заучивание пройденных тем, но и развитие эмоционального отношения к художникам отечественного искусства.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение истории отечественного искусства должно сопровождаться самостоятельной работой с тематической литературой.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося. Ход выполнения учебных заданий сопровождается периодическим анализом во время устного и письменного опроса во время урока.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «История отечественного искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Знания:

- знание основных этапов развития современного изобразительного искусства;
- знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ и направлений в русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусств.

Умения:

- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- умение ориентироваться в основных явлениях мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Навыки:

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Личностные результаты:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

- Умение систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговый экзамен. По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критериально-диагностическая шкала оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии
10 (отлично с плюсом), 9 (отлично), 8 (отлично с минусом)	<i>Предполагает:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Легко ориентируется в изученном материале. • Умеет сопоставлять различные взгляды на явление. • Высказывает и обосновывает свою точку зрения. • Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос. • Выполнены качественно и аккуратно все практические работы. • Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.
7(хорошо с плюсом), 6 (хорошо), 5 (хорошо с минусом)	<i>Предполагает:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Легко ориентируется в изученном материале. • Проявляет самостоятельность суждений. • Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос. • Выполнены практические работы не совсем удачно. • При ведении тетради имеются незначительные ошибки.
4 (удовлетворительно с плюсом), 3 (удовлетворительно)	<i>Предполагает:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить. • Ответ носит в основном репродуктивный характер. • Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками. • Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Материально-технические условия реализации программы

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, архитектуре, дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс для занятий историей искусств должен быть оборудован компьютером, проектором, методическими материалами, столами и стульями.

Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «История отечественного искусства» на **2023-2024 учебный год**

Год обучения	1
Количество часов	72
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество занятий в неделю	1
Количество часов в неделю	2
Сроки проведения текущей и промежуточной аттестации	27 октября 2023 года; 28 декабря 2023 года; 24 марта 2024 года; 25 мая 2024 года.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Современная живопись: В поисках свободы: от классицизма к авангарду / Сост. С. Дзуффи, С56 Ф. Кастриа; Пер. с ит. Т.В. Соколовой, И.Л. Замойской, Н.Ю. Чаминой. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002. — 400 с.: ил.
2. Русский авангард начала XX века: Альбом репродукций / Авт.-сост. В. Лаптева. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 95 с.: ил.
3. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ ТАТАРИИ. / Казань: КНУБА, 2001
4. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях. /Автор-составитель А.Д.Сарабьянов. Тексты Н.А.Гурьяновой и А.Д.Сарабьянова/. — М.: Советский художник, 1992.— 352 с.: ил.
5. Харис Якупов.— Л.: Художник РСФСР, 1983. — 160 с.
6. Современное искусство художников Татарстана. - Татарское книжное издательство, 2005. - 384 с., с илл.
7. Авангард: до и после Альманах. Вып. 98. СПб: Palace Editions, 2005
8. 500 шедевров русского искусства/ Авт.-сост. М. В. Адамчик Мн.: Харвест.

Список учебной литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990

16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001

Интернет-источники:

1. Ссылка на one-line статью:
Рыльский И.С. 10 проектов советского авангарда
www.culture.ru/materials/105039/10-proektov-sovetskogo-avangarda
2. Ссылка на one-line статью:
Валеева Д.Н. Архитектурный ликбез. 19 казанских зданий эпохи советского модернизма
<https://inde.io/article/15685-arhitekturnyy-likbez-19-kazanskih-zdaniy-epohi-sovetskogo-modernizma>
3. Ссылка на one-line статью:
Валеева Д.Н. Архитектурный ликбез. 11 самых красивых жилых сталинок в Казани
<https://inde.io/article/31200-arhitekturnyy-likbez-11-samyh-krasivyyh-zhilyh-stalinok-v-kazani>

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ
Примеры работ методического фонда



Рисунок 1. Егорова Мария, 15 лет. Интерпретация стиля кубофутуризм. Композиция "3 столицы глазами Филонова"



Рисунок 2. Егорова Мария, 15 лет. Интерпретация стиля кубофутуризм. Композиция "3 столицы глазами Филонова"



Рисунок 3. Егорова Мария, 15 лет. Интерпретация стиля кубофутуризм. Композиция "3 столицы глазами Филонова"



Рисунок 4. Диана Зарипова, 16 лет. Интерпретация легенд Казани в стиле Сюрреализм. "Легенды Казани".



Рисунок 5. Диана Зарипова, 16 лет. Интерпретация легенд Казани в стиле Сюрреализм.
"Легенды Казани".



Рисунок 6. Диана Зарипова, 16 лет. Интерпретация легенд Казани в стиле Сюрреализм.
"Легенды Казани".



Рисунок 7. Алия Гайнутдинова, 15 лет. Интерпретация облика города в стиле кубизм.
"Виды Казани".



Рисунок 8. Алия Гайнутдинова, 15 лет. Интерпретация облика города в стиле кубизм.
"Виды Казани".



Рисунок 9. Алия Гайнутдинова, 15 лет. Интерпретация облика города в стиле кубизм.
"Виды Казани".